



LA IGLESIA DE URREA DE GAÉN

Por Teresa Sanz

Entre muchos de los personajes que destacaron en este siglo XVIII debe recibir mención especial el Conde Aranda , no solo por sus títulos que eran muchos. Recordar que Pedro Alcántara Fadrique de Híjar , sólo en Aragón poseía el ducado de Híjar y Lécera , el condado de Belchite y el marquesado de Orani. Tampoco por su gran poder político como ministro y embajador por los distintos países de Europa , sino por ser un gran promotor de las artes .Nos centraremos pues en esta última faceta para desarrollar este trabajo.

El Conde de Aranda veló y atendió sus posesiones dotándolas de lo necesario con el fin de hacer una vida más fácil a los habitantes de las poblaciones que dominaba. Tal es el caso de la población de Urrea de Gaén. Este municipio situado en la comarca del bajo Martín, o también del Bajo Aragón histórico, formaba parte del Ducado de Híjar.

Entre muchas de las obras que se realizaron en esta localidad, que van desde molinos tanto aceitero como harinero, así como un horno o incluso arreglos de acequias, interesa la construcción de nueva planta de la iglesia parroquial .

Situándonos en el tiempo esto ocurre en 1777 año en que el administrador general en Zaragoza del Duque de Híjar otorga la construcción del templo al maestro arquitecto Agustín Sanz .

Los documentos encontrados acerca de este tema son la mayoría cartas que el administrador, José Faure y Otto, remitía al Conde sobre contratas , estado de las obras , etc

El arquitecto que se encargó de proyectar y construir la iglesia fue como he dicho antes Agustín Sanz . De él sabemos que era vecino de Zaragoza , académico de mérito de la Real Academia de San Fernando y maestro de obras de Zaragoza . Sabemos también que compaginaba el trabajo de arquitecto con clases que impartió más tarde en 1792 en la Academia De San Luis de Zaragoza, año que obtuvo la aprobación definitiva de la de Madrid la Real Academia de San Fernando.

En Octubre de 1777 se realizan las capitulaciones para tamaña obra en la que ambas partes exponen sus condiciones .

Por una parte el Duque de Híjar exige :

- que se excave el suelo de la plaza donde se va a construir con el fin de rebajarlo de nivel .
- que a los lados del altar y dispuestas simétricamente se realice una sacristía y un cuarto gemelo destinado a la cofradía del Santísimo Sacramento .
- conceder el permiso para derrumbar la antigua iglesia por amenazar ruina y construir la nueva.
- así como los términos para ser pagada la obra; se estableció ser pagada en ocho plazos distribuidos de esta forma: al principio se entregaría la sexta parte de todo el valor, los cuatro años siguientes se entregaría más ó menos la misma cantidad que la primera y el sexto año que sería el último, el caudal se recibiría en tres partes , otorgándose a primeros de año , a mediados y el último que se cobraría lógicamente una vez construida y entregada la obra.

Si bien le daban seis años de plazo, en 1782 ya la había culminado.

El importe total de ésta fue de 341400 reales de vellón.

También por su parte el maestro Agustín Sanz, determinó una serie de condiciones a la hora de comprometerse al encargo. Algunas de las más importantes fueron :

- el derribo de la iglesia vieja .
- que los cálculos de los gastos de cimientos ascenderían a 23.000 reales de vellón .
- que utilizaría piedra para el zócalo del interior .
- que al exterior realizaría la fachada en ladrillo, excepto los capiteles, basas, cornisa y el ornato principal de la puerta, que sería de piedra . De la misma manera gozaría el segundo cuerpo del campanil. Al interior utilizaría el ladrillo en los arcos interiores de las capillas y en la gran cúpula y el resto sería realizado con mampostería de piedras cajeadas.
- por último da su palabra y compromiso a realizarla así como su aprobación en la forma de cobrar y en la cantidad estipulada.

También en ese año sabemos que los vecinos de Urrea de Gaén se comprometieron; por un lado recaudando fondos para la fábrica y por otro ofreciéndose voluntariamente a los trabajos de construcción. Como curiosidad sabemos que la cantidad que pudieron reunir fue de 10.344 reales de vellón y algunos de los vecinos que ayudaron, fueron entre muchos de los apellidos las familias Gil, Sancho, Oliver, Elías, Navarro

El 10 de Octubre de 1782 se cerró la cúpula concluyéndose el trabajo antes de lo previsto.

Los años siguientes se fueron colocando otros aderezos, como en 1783 año en el cual se colocaron las dos campanas, una mayor y otra menor conseguidas a partir de la fundición de la que había en la antigua iglesia. El maestro campanero fue Antonio Argos, natural de Vizcaya. En su contrato se compromete a realizarlas y no cobrar hasta pasado un mes de su colocación. Las campanas costaron 120 y 1.246 jaquesas respectivamente.

En este mismo año 1.783 se colocó en la fachada, concretamente encima de la puerta, el escudo de armas de la casa ducal de Híjar, realizado en piedra, y que aún se conserva, siendo además el originario de la familia, sin contaminación alguna que con los años sufrió este emblema heráldico.

Centrándonos en la obra, pasaremos a una descripción formal.

La iglesia tiene un diseño de planta central y la forma que eligió el arquitecto fue la figura del óvalo. Esta forma esta dispuesta longitudinalmente conforme accedemos al interior, es decir alargada conforme entramos. Una vez dentro encontramos tres capillas laterales a cada lado, desiguales en profundidad siendo las centrales las más profundas. Estas capillas son de planta cuadrada, cubiertas con cúpula sobre pechinas. La cúpula de estas capillas consta a su vez de tres partes, establecidas ya en el Renacimiento siendo:

- El tambor , horadado por vanos .
- La cúpula
- Y por último , la linterna .

Estas capillas centrales situadas a los lados, tienen la facultad además, de acentuar el eje transversal. Entre medio de las capillas se disponen en el muro pilastras pareadas, con capitel corintio, dando al muro plasticidad potenciando el eje longitudinal que a la vez atrae la mirada hacia el punto principal de la iglesia que es el altar.

En altura estas pilastras desembocan en un potente entablamento que se amolda igualmente a la forma oval. Decimos potente entablamento porque sobresale de manera extraordinaria. Finalmente la gran cúpula, ésta tiene su arranque directamente desde el entablamento, el académico no colocó el tambor. Tiene la particularidad que de cada pilastra sale una nervadura que confluye en conjunto

con el resto en el centro, siendo este también oval. Entre los paños de la bóveda y coincidiendo en altura con las capillas dispuso grandes vanos circulares que cubrió con vidrieras y herrajes. A esta gran cúpula tampoco se le otorgó linterna, cerrándose en ese óvalo del cual en tiempos llegó a pender una lámpara.

Esta fórmula de planes centrales la encontramos un siglo antes ya en Italia. Lo más probable es que Agustín Sanz, en su formación de académico viajara a este país para acabar y perfeccionar su estudio. Este era el viaje que todo artista realizaba desde siglos anteriores ya que Italia era el país cuna de las artes. El hecho de que se especule ante esta idea es además por el enorme parecido de esta solución con arquitecturas italianas. En este caso encontramos un gran paralelismo con una de las iglesias del gran arquitecto Bernini. Se trata de la iglesia romana de San Andrés del Quirinal, la cual presenta una disposición de planta central oval con la diferencia de estar dispuesta transversalmente conforme adentramos en ella.

La iglesia de Urrea de Gaén tiene un claro estilo Barroco clasicista, depurado en formas, el autor prescinde de la escultura y la pintura, dejando la arquitectura con gran sencillez.

En cuanto al exterior, y si observamos la fachada, descubrimos el gran empuje vertical marcado por las dos pilastras de orden gigante que la delimitan, una a cada lado, y la enmarcan. Esto a su vez queda rematado por un frontón triangular. La fachada consta pues de un único paño central donde encontramos, primeramente la puerta con frontón semicircular, seguida de una hornacina con un frontón triangular y por último una cristalera rectangular. También la fachada tiene influjos italianos, entre las más representativas es la que corresponde a Santa María in Aventino, Capilla de los Caballeros de Malta, en Roma, realizada en 1765 por Giovanni Battista Piranesi. Ésta tiene parecida disposición salvo que las pilastras que la enmarcan son dos a cada lado, en vez de una y que además se encuentre con un poco más de ornato.

La iglesia de Urrea de Gaén fue consagrada en 1782 y dedicada a San Pedro mártir de Verona, posiblemente en honor al nombre del Conde Aranda.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Histórico Provincial , Conde Aranda - casa ducal de Híjar , sala III , carpeta 1 , legajo 113-3 . ZARAGOZA.
- RODRÍGUEZ RUIZ , D . Barroco e ilustración en Europa en Historia del Arte nº 33 . Madrid , Historia 16 , 1989 .